

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

| DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | |
|--|--|
| DCPL 58 - SCUOLA DI VIOLONCELLO | |
| DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO | |
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale |

Dott. S. ...


| PRIMO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale I | LG | 2 | 40% | 20 | 30 | 50 | ID | 13 |
| | | | | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LG | 2 | 40% | 20 | 30 | 50 | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia della notazione musicale | LC | 2 | 28% | 14 | 36 | 50 | ID | |
| | | | | Storia e storiografia musicale | LC | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutiva e repertori | LI | 3 | 21% | 16 | 59 | 75 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Violoncello barocco | Prassi esecutive e repertori | LI | 10 | 8% | 20 | 230 | 250 | E | 27 |
| | | | | Trattati e metodi | LI | 2 | 12% | 6 | 44 | 50 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Analisi compositiva | LG | 5 | 12% | 15 | 110 | 125 | E | |
| Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LI | 5 | 14% | 18 | 107 | 125 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione | Movimento espressivo | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | ID | 8 |
| | Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Accordature e temperamenti | LG | 5 | 19% | 24 | 101 | 125 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Modalità (pratica della solmizzazione) | LG | 3 | 20% | 15 | 60 | 75 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formative a scelta dello studente | | 6 | | | | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | ID | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 60 | | 274 | 1076 | 1350 | 7 | 60 |
| | ¹ Tipologia delle attività formative | | | Valutazioni | | | | | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | | | | | | | | | |

Direttore Amministrativo
Dott.ssa *Claudia* Correrà

| SECONDO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|---|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LG | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | 13 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia della notazione musicale | LC | 2 | 28% | 14 | 36 | 50 | ID | |
| | | | | Storia e storiografia della musica | LC | 4 | 40% | 40 | 60 | 100 | E | |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutiva e repertori | LI | 3 | 21% | 16 | 59 | 75 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Violoncello barocco | Prassi esecutive e repertori | LI | 12 | 8% | 24 | 276 | 300 | E | 30 |
| | | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LI | 3 | 11% | 8 | 67 | 75 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Analisi compositiva | LG | 5 | 12% | 15 | 110 | 125 | ID | |
| Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LI | 5 | 14% | 18 | 107 | 125 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche contrappuntistiche | LG | 4 | 27% | 20 | 75 | 100 | E | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Letteratura e testi per musica (retorica musicale) | LC | 4 | 24% | 24 | 76 | 100 | ID | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formative a scelta dello studente | | 6 | | | | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | ID | 3 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 60 | | 267 | 1082 | 1349 | 6 | 60 |
| ¹ Tipologia delle attività formative | | | | Valutazioni | | | | | | | | |
| LEGENDA: | LI = Lezione individuale | | | E = Esame | | | | | | | | |
| | LG = Lezione di gruppo | | | ID = Idoneità | | | | | | | | |
| | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | | | | |
| | LA = Laboratorio | | | | | | | | | | | |

| TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | attività formative ¹ | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline Teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale II | LG | 3 | 27% | 20 | 55 | 75 | ID | 12 |
| | | | | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | LG | 3 | 27% | 20 | 55 | 75 | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 4 | 27% | 27 | 73 | 100 | ID | |
| | | CODM/04 | Storia della musica | Storia della notazione musicale | LC | 2 | 28% | 14 | 36 | 50 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Violoncello barocco | Prassi esecutive e repertori | LI | 12 | 8% | 24 | 276 | 300 | E | 26 |
| | | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LI | 2 | 10% | 5 | 45 | 50 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 5 | 24% | 30 | 95 | 125 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Analisi compositiva | LG | 5 | 12% | 15 | 110 | 125 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LG | 4 | 18% | 18 | 82 | 100 | ID | 7 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Canto cristiano medievale | Canto cristiano medievale | LC | 3 | 24% | 18 | 57 | 75 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Attività formative a scelta dello studente | | 6 | | | | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Prova finale | LI | 9 | 8% | 18 | 207 | 225 | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 60 | | 217 | 1133 | 1350 | 7 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 180 | | 758 | 3291 | 4049 | 20 | 180 |
| LEGENDA: | | | | ¹ Tipologia delle attività formative | | | | Valutazioni | | | | |
| | | | | LI = Lezione individuale | | | | E = Esame | | | | |
| | | | | LG = Lezione di gruppo | | | | ID = Idoneità | | | | |
| | | | | LC = Lezione collettiva | | | | | | | | |
| | | | | LA = Laboratorio | | | | | | | | |